

Ενημερωτικό Δελτίο Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Τεύχος 83

Μάιος 2025

Περιεχόμενα

Εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Διανοητικής Ιδιοκτησίας 2025

Διανοητική Ιδιοκτησία & Μουσική: Νιώσε τον Ρυθμό!



Γραφείο Διανοητικής
Ιδιοκτησίας της ΕΕ (ΕUIPO)

Αντιμετώπιση της πειρατείας ζωντανών εκδηλώσεων - Συνάντηση Δικτύου και 2ο Συνέδριο

«Πολιτιστική Πυξίδα»

Η νέα στρατηγική της ΕΕ για τον πολιτισμό και τη δημιουργικότητα

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Δημοσίευση της «Counterfeit and PiracyWatch List» για το 2025

Δράσεις ΟΠΙ



- Ημερίδα ΟΠΙ – ΕΠΟΕ: Αντιμετώπιση Ψηφιακής Πειρατείας: Προκλήσεις, Αποδείξεις και Νομική Αντιμετώπιση στον Ψηφιακό Κόσμο

- Σεμινάριο ΟΠΙ στο Πάντειο Πανεπιστήμιο
- Διαδικτυακές εκπαιδευτικές επισκέψεις του ΟΠΙ στο 3ο Δημοτικό Σχολείο Κορδελιού: Σχολική χρονιά 2024-2025.

Εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Διανοητικής Ιδιοκτησίας 2025

Διανοητική Ιδιοκτησία & Μουσική: Νιώσε τον Ρυθμό!



Αναστασία Μουτσάτσου, Στάθης Δρογώσης

Φέτος, η Παγκόσμια Ημέρα Διανοητικής Ιδιοκτησίας είχε έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα για τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ), καθώς την γιορτάσαμε με τη συμμετοχή του Οργανισμού Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας (ΟΒΙ) και των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης για τα μουσικά έργα στην Ελλάδα «Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ», «ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ», «ΑΠΟΛΛΩΝ», «ΕΡΑΤΩ», «GRAMMO» και «GEA - GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ».

Ο εορτασμός της ημέρας, που πραγματοποιήθηκε στις 5 Μαΐου στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, συνδύασε την ιστορική σημασία της ημέρας με τη σύγχρονη πραγματικότητα του μουσικού κόσμου.



Πολυξένη Καρακόγλου

στην Ελλάδα, η οποία πραγματοποιήθηκε το 2006 στο Μετρό του Συντάγματος. Αυτή τη φορά, το επίκεντρο δεν ήταν μόνο η νομική διάσταση των πνευματικών δικαιωμάτων αλλά και η δημιουργική

Η εκδήλωση ήταν μια μοναδική ευκαιρία να αναδείξουμε τις σύγχρονες προκλήσεις και ευκαιρίες για τη μουσική βιομηχανία. Είχε ιδιαίτερη σημασία, καθώς συμπληρώνονται 19 χρόνια από την πρώτη γιορτή της Παγκόσμιας Ημέρας Διανοητικής Ιδιοκτησίας



Ελεονόρα Μανόνα

διαδικασία, οι τρόποι εκμετάλλευσης της μουσικής και η νέα εποχή που διαμορφώνεται από την τεχνητή νοημοσύνη.



Από αριστερά προς τα δεξιά: Κατερίνα Μαργέλλου, Ιάσων Φωτήλας, Παναγιώτης Τσίρης, Μαρία Δάφνη Παπαδοπούλου

Η εκδήλωση ξεκίνησε με χαιρετισμούς, από τον Υφυπουργό Πολιτισμού **Ιάσωνα Φωτήλα**, τον Πρόεδρο του ΟΠΙ **Παναγιώτη Τσίρη**, και την Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια του ΟΒΙ **Κατερίνα Μαργέλλου**. Τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε η κα **Μαρία-Δάφνη Παπαδοπούλου**, Αναπληρώτρια Διευθύντρια του ΟΠΙ.



Δημήτρης Παπαδημητρίου

στιχουργό και Γραμματέα ΔΣ της Ένωσης Δικαιούχων ΕΔΕΜ.

Η **πρώτη ενότητα** εστίασε στην έμπνευση και τη δημιουργία μουσικής, με ομιλητές τον **Δημήτρη Παπαδημητρίου**, συνθέτη, και τον **Παρασκευά Καρασούλο**,



Παρασκευάς Καρασούλος

Στη συνέχεια, η συζήτηση επικεντρώθηκε στην προστασία των δικαιωμάτων της διανοητικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα επί μουσικών έργων, με την παρουσία της **Μαρίας Γ. Σινανίδου**, δικηγόρου και Επιστημονικής Συνεργάτιδας του ΟΠΙ, και της **Εύας Μουστάκα**, δικηγόρου ΟΠΙ.



Εύα Μουστάκα



Μαρία Γ. Σινανίδου



Μικέλα Μαρκάκη

Η **Μικέλα Μαρκάκη**, Δικηγόρος ΟΒΙ αναφέρθηκε στην αξία του Εμπορικού Σήματος στη μουσική, ενώ η **Όλγα Σισμανίδη**, εκπρόσωπος της Creative Europe αναφέρθηκε στις ευκαιρίες που προσφέρει η Creative Europe για τη στήριξη των μουσικών δικτύων και πλατφορμών.

Η **Διονυσία Ανδρικοπούλου**, εκδότρια μουσικής, ανέλυσε τους μύθους και τις πραγματικότητες γύρω από τον ρόλο των εκδοτών στη μουσική βιομηχανία.



Όλγα Σισμανίδη, Διονυσία Ανδρικοπούλου



Γιάννης Γλέζος

Η **δεύτερη ενότητα** εστίασε στην τεχνητή νοημοσύνη στη μουσική, όπου εκπρόσωποι του **ΟΣΔ Αυτοδιαχείριση** αναφέρθηκαν στον τρόπο με τον οποίο η τεχνολογία αλλάζει τον τρόπο παραγωγής, διάδοσης και κατανάλωσης μουσικών έργων. Συγκεκριμένα ο **Γιάννης Γλέζος**, δημιουργός, τόνισε ότι είναι απαραίτητη η νομοθετική προστασία των δημιουργών καθώς και η διαφάνεια σε θέματα που αφορούν τη σχέση τεχνητής νοημοσύνης και δημιουργίας.

Οι υπόλοιποι εκπρόσωποι της Αυτοδιαχείρισης **Ειρήνη Σταματούδη**, **Μαργαρίτα Παναγιωτοπούλου**, **Ηλιάννα Αντωνίου**, **Ιωάννης Γερμανός** αναφέρθηκαν στο έργο του Οργανισμού, στη σημασία της νομοθετικής προστασίας των δημιουργών αλλά και στη διαφάνεια στη χρήση της τεχνολογίας.



2ο πάνελ - Αυτοδιαχείριση



Βαγγέλης Παπαδόπουλος

Η εμπειρία του streaming και η επίδρασή του στον τρόπο που ακούμε μουσική, αλλά και στον τρόπο που καταναλώνεται η μουσική βιομηχανία σήμερα, αναλύθηκε από τον **Βασίλη Γκίνο**, συνθέτη και μουσικό παραγωγό.



Βασίλης Γκίνος



4ο πάνελ - ΕΡΑΤΩ

Δρογώση, τραγουδοποιού, και της **Αναστασίας Μουτσάτσου**, ερμηνεύτριας.

Η **τέταρτη ενότητα** επικεντρώθηκε στη σημασία της ερμηνείας ως πυρήνα του μουσικού έργου, με τη συμμετοχή του **Μανώλη Φάμελλου**, τραγουδοποιού, του **Στάθη**



Μανώλης Φάμελλος

Στη συζήτηση αναδείχθηκαν οι νέες ευκαιρίες για τους νέους καλλιτέχνες μέσα από το πρόγραμμα υποτροφιών που προσφέρει ο ΟΣΔ «ΕΡΑΤΩ».



5ο πάνελ - GEA

βιομηχανίας και της παραγωγής μουσικών έργων στο χθες και το σήμερα, εξετάζοντας τις αλλαγές και τις προκλήσεις που έχει φέρει η σύγχρονη εποχή.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με μια δυναμική συζήτηση από τον **Δημήτρη Γιαρμενίτη**, τον **Ντίνο Γεωργούντζο**, τον **Βασίλη Γκίνο**, τον **Μάνο Δεδεβέση** και τον **Γιάννη Δόξα**, σχετικά με το οικοσύστημα της μουσικής



Δημήτρης Γιαρμενίτης



Stelios & Vassilis Guitar Duo με τη συμμετοχή του Apollon Guitar Ensemble

Ο εορτασμός ολοκληρώθηκε με μια **συναυλία** που γιόρτασε τη μουσική και την καλλιτεχνική δημιουργία. Στο πρόγραμμα συμμετείχαν οι **Stelios & Vassilis Guitar Duo** με τη συμμετοχή του **Apollon Guitar Ensemble**, καθώς και οι **Αναστασία Μουτσάτσου**, **Πολυξένη Καράκογλου**, **Ελεονόρα Μανόνα** και **Στάθης Δρογώσης**.



Θανάσης Βασιλόπουλος

Ο **Θανάσης Βασιλόπουλος** και η ορχήστρα του προσέφεραν μια μοναδική μουσική εμπειρία, κλείνοντας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την ημέρα γιορτής της μουσικής και των δημιουργών της.

Αυτή η εκδήλωση υπενθύμισε για μια ακόμη φορά τη σημασία της διανοητικής ιδιοκτησίας στον πολιτισμό και την οικονομία, αλλά και τη διαρκή εξέλιξη του μουσικού κόσμου στην εποχή της τεχνολογίας και της καινοτομίας.

Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της ΕΕ (EUIPO)

Αντιμετώπιση της πειρατείας ζωντανών εκδηλώσεων - Συνάντηση Δικτύου και 2ο Συνέδριο

Στις 29 και 30 Απριλίου 2025 ο EUIPO διοργάνωσε στο Αλικάντε την 4^η συνάντηση του Δικτύου των εθνικών διοικητικών αρχών για την πειρατεία ζωντανών εκδηλώσεων και το 2ο Συνέδριο με τίτλο «Ενισχύοντας την καταπολέμηση της διαδικτυακής πειρατείας αθλητικών και άλλων ζωντανών εκδηλώσεων – αποτίμηση της προόδου και των προκλήσεων».



Στις 29 Απριλίου κατά τη διάρκεια της 4ης συνάντησης του Δικτύου ο EUIPO και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ενημέρωσαν για την πρόοδο των εργασιών τους στο πλαίσιο της Σύστασης

της Επιτροπής για την Καταπολέμηση της Διαδικτυακής Πειρατείας Ζωντανών Εκδηλώσεων. Οι εκπρόσωποι των εθνικών αρχών αντάλλαξαν πληροφορίες και εμπειρίες για την καταπολέμηση της πειρατείας ζωντανών εκδηλώσεων. Τα μέλη ενημερώθηκαν για τις εθνικές νομοθετικές εξελίξεις και τόνισαν τη σημασία των μηχανισμών ανταλλαγής πληροφοριών σχετικά με την πειρατεία ζωντανών εκδηλώσεων, συμπεριλαμβανομένων των ευκαιριών για περαιτέρω συνεργασία στην αντιμετώπιση της διαδικτυακής πειρατείας. Η Ελλάδα συμμετείχε στη συνάντηση με την αν. Διευθύντρια ΟΠΙ, **Μαρία Δάφνη Παπαδοπούλου** και τη δικηγόρο ΟΠΙ, **Εύα Μουστάκα**.

Ακολούθως στις 30 Απριλίου, πραγματοποιήθηκε το 2ο Συνέδριο για την πειρατεία ζωντανών εκδηλώσεων, ως συνέχεια της Συνδιάσκεψης για την πειρατεία ζωντανών εκδηλώσεων που έλαβε χώρα στις 9-10 Οκτωβρίου 2023. Στο εν λόγω συνέδριο συμμετείχαν ιδιωτικοί και δημόσιοι φορείς, οι οποίοι αποτίμησαν την πρόοδο από την υιοθέτηση της Σύστασης και συζήτησαν νέες εξελίξεις, προκλήσεις και λύσεις. Στη συζήτηση αναφέρθηκαν διάφορες υπάρχουσες συνεργασίες μεταξύ των φορέων, προσφέροντας μια σαφέστερη εικόνα των διαθέσιμων μηχανισμών για την καταπολέμηση της πειρατείας ζωντανών εκδηλώσεων, γεγονός που συμβάλλει στην καλύτερη κατανόηση μεταξύ των διαφόρων τομέων. Η συζήτηση ανέδειξε τις διαφορετικές προσεγγίσεις που υιοθετούνται και τη σημασία της στόχευσης της πειρατείας ζωντανών εκδηλώσεων στο τρέχον νομικό πλαίσιο. Στο συνέδριο η **αν. Διευθύντρια ΟΠΙ** παρουσίασε τις τελευταίες νομοθετικές εξελίξεις σε εθνικό επίπεδο και ειδικότερα αναφορικά με τη διακοπή πρόσβασης live blocking και την επέκταση του πεδίου εφαρμογής της.

Δείτε περισσότερα [εδώ](#).

«Πολιτιστική Πυξίδα»

Η νέα στρατηγική της ΕΕ για τον πολιτισμό και τη δημιουργικότητα

Η Ευρωπαϊκή Ένωση με την πρωτοβουλία «Πολιτιστική Πυξίδα» έχει στόχο την ενίσχυση του πολιτισμού και της δημιουργικότητας ως πυλώνων της ευρωπαϊκής ταυτότητας.

Η «Πολιτιστική Πυξίδα» (Culture Compass), που βρίσκεται σε στάδιο διαβούλευσης έως τις 31 Μαΐου 2025, αποσκοπεί να γίνει ο στρατηγικός χάρτης που θα καθοδηγήσει τις πολιτικές και τις χρηματοδοτήσεις της ΕΕ στον τομέα, ενόψει του νέου Πολυετούς Δημοσιονομικού Πλαισίου (2028-2034).

Ο πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας αντιμετωπίζει προκλήσεις από την επίδραση της τεχνητής νοημοσύνης και της ψηφιοποίησης, τις κλιματικές απειλές και την ανάγκη για κοινωνική προστασία των καλλιτεχνών.

Στο Άτυπο Υπουργικό Συμβούλιο Πολιτισμού (Βαρσοβία, 8 Απριλίου 2025), τα κράτη μέλη τόνισαν την ανάγκη:

- Διαφύλαξης της πολιτιστικής πολυμορφίας και της καλλιτεχνικής ελευθερίας.
- Βιώσιμης ανάπτυξης και επενδύσεων σε καινοτομία.
- Νομοθετικών ρυθμίσεων για δίκαιη αμοιβή και κοινωνική ασφάλεια των δημιουργών.

Η Πολιτιστική Πυξίδα θα αποτελέσει τη νέα στρατηγική της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και θα εστιάσει σε τρεις βασικούς άξονες:

- Ενίσχυση της ευρωπαϊκής ταυτότητας μέσω προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Βελτίωση των συνθηκών εργασίας για καλλιτέχνες και επαγγελματίες του πολιτισμού.
- Αξιοποίηση του ανταγωνιστικού δυναμικού του δημιουργικού τομέα, με έμφαση στην ψηφιακή μετάβαση και την τεχνητή νοημοσύνη.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή κάλεσε τους ενδιαφερόμενους φορείς σε Δημόσια Διαβούλευση η οποία έμεινε ανοιχτή έως τις 31 Μαΐου 2025.

Ευρωπαϊκή Επιτροπή

Δημοσίευση της «Counterfeit and Piracy Watch List» για το 2025

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δημοσίευσε τη λίστα «Counterfeit and Piracy Watch List» για το 2025. Αυτή η λίστα εντοπίζει διαδικτυακές υπηρεσίες και φυσικές αγορές εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης που φέρεται να εμπλέκονται σε παραβιάσεις δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, κυρίως μέσω απομίμησης και πειρατείας. Ο στόχος είναι να ευαισθητοποιηθούν οι υπεύθυνοι αυτών των υπηρεσιών και αγορών, καθώς και οι τοπικές αρχές και κυβερνήσεις, ώστε να ληφθούν μέτρα για τη μείωση της διαθεσιμότητας προϊόντων και υπηρεσιών που παραβιάζουν τα δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας. Το Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας της ΕΕ (EUIPO) μέσω του Παρατηρητηρίου (Observatory) συνέβαλε στην προετοιμασία της λίστας με εσωτερικές μελέτες. Για την έκδοση του 2025, ο EUIPO συνεισέφερε αναφορικά με τις τελευταίες τάσεις και τους νέους τύπους υπηρεσιών, οι οποίοι συμβάλλουν στην απομίμηση και πειρατεία, καθώς και με βέλτιστες πρακτικές που εφαρμόζουν οι ενδιαμέσους για την καταπολέμηση των παραβιάσεων.

Σημειώνεται, ότι η Watch List βασίζεται σε πληροφορίες που ελήφθησαν κατά τη διάρκεια μιας δημόσιας διαβούλευσης, στην οποία προσκλήθηκαν όλοι οι ενδιαφερόμενοι να υποβάλουν σχόλια, εντοπίζοντας διαδικτυακές υπηρεσίες και φυσικές αγορές που ενδέχεται να πληρούν τα κριτήρια για συμπερίληψη στη λίστα.

Δείτε την [Πλήρη Watch List 2025](#)

Δράσεις ΟΠΙ

- **Ημερίδα ΟΠΙ – ΕΠΟΕ: Αντιμετώπιση Ψηφιακής Πειρατείας: Προκλήσεις, Αποδείξεις και Νομική Αντιμετώπιση στον Ψηφιακό Κόσμο**



Μαρία Δάφνη Παπαδοπούλου, Αν. Διευθύντρια ΟΠΙ

Ο ΟΠΙ σε συνεργασία με την Εταιρεία Προστασίας Οπτικοακουστικών Έργων (ΕΠΟΕ) συνδιοργάνωσαν στις 22 Μαΐου 2025 ημερίδα με θέμα «Αντιμετώπιση Ψηφιακής Πειρατείας: Προκλήσεις, Αποδείξεις και Νομική Αντιμετώπιση στον Ψηφιακό Κόσμο». Τον συντονισμό της εκδήλωσης έκανε ο κ. **Ισίδωρος Πρίντεζης**, Αθλητικογράφος.

Την εκδήλωση άνοιξαν ο κ. **Φώτης Ντούιτσης**, Διοικητής της Διεύθυνσης Αντιμετώπισης Οργανωμένου Εγκλήματος, και ο κ. **Παναγιώτης Τσίρης**, Πρόεδρος του ΟΠΙ, με μια εισαγωγή στις προκλήσεις της ψηφιακής πειρατείας, τονίζοντας τη σημασία της συνεργασίας μεταξύ δημόσιων και ιδιωτικών φορέων για την προστασία της δημιουργικότητας και της νομιμότητας στον ψηφιακό χώρο.



Φώτης Ντούιτσης, Διοικητής της Διεύθυνσης Αντιμετώπισης Οργανωμένου Εγκλήματος



Αντιγόνη Γιαννακάκη, Υποδιοικήτρια της Εθνικής Αρχής Κυβερνοασφάλειας

Οι ομιλητές του **πρώτου** πάνελ εστίασαν στις σύγχρονες μορφές παραβίασης πνευματικών δικαιωμάτων, την εφαρμογή της οδηγίας NIS 2, καθώς και τις νομοθετικές εξελίξεις για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας. Επιπλέον, αναλύθηκαν τα οικονομικά και τεχνολογικά μοντέλα που τροφοδοτούν το οικοσύστημα της πειρατείας, με έμφαση στον ρόλο των πλατφορμών και των τεχνολογιών ΤΝ στον εντοπισμό και την καταπολέμησή της.

Στο **δεύτερο** πάνελ, αυτό του πλαισίου της τεχνικής αντιμετώπισης, εξετάστηκαν εργαλεία και μέθοδοι τεκμηρίωσης παραβιάσεων, όπως η ψηφιακή εγκληματολογία, η ανάλυση δεδομένων και οι προληπτικές στρατηγικές. Παράλληλα, η συζήτηση επεκτάθηκε στην ψυχολογία των παραβατών, με έμφαση στα κίνητρα και τις τακτικές που χρησιμοποιούνται για την παράνομη διανομή περιεχομένου. Ειδικοί από τον χώρο της ασφάλειας, του δικαίου και των ψηφιακών τεχνολογιών παρουσίασαν πρακτικές προσεγγίσεις για την ενίσχυση της προστασίας και τη διασφάλιση της νομιμότητας.



Παναγιώτης Βαρβατσούλης, Γεν. Διευθυντής ΕΠΟΕ



Σταύρος Τόγιας, Δικηγόρος

Στο **τρίτο** και τελευταίο πάνελ, οι ομιλητές διερεύνησαν τις νομικές και δικονομικές προκλήσεις που προκύπτουν από τη διαδικτυακή πειρατεία, με ειδικές αναφορές στον κινηματογράφο και τις οπτικοακουστικές βιομηχανίες. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στις συνεργασίες μεταξύ

φορέων επιβολής του νόμου, ιδιωτικών οργανισμών και διεθνών συνεργασιών, καθώς και στη σημασία της ευαισθητοποίησης του κοινού.



Η βράβευση των αξιωματικών της Υποδιεύθυνσης Δίωξης και Εξιχνίασης Εγκλημάτων Πατρών

Με το πέρας της εκδήλωσης οι αξιωματικοί **κ.κ. Γεώργιος Μπαντζής και Κωνσταντίνος Δελημάρης** της Υποδιεύθυνσης Δίωξης και Εξιχνίασης Εγκλημάτων Πατρών, βραβεύτηκαν από την Audiovisual Anti-Piracy Alliance (AAPA) για τη συνεισφορά τους στην καταπολέμηση της διαδικτυακής πειρατείας.

Δείτε το πρόγραμμα της εκδήλωσης [εδώ](#).

- **Σεμινάριο ΟΠΙ στο Πάντειο Πανεπιστήμιο**

Στις 12 Μαΐου 2025 ο ΟΠΙ πραγματοποίησε στο Πάντειο Πανεπιστήμιο σεμινάριο με τίτλο «Επικοινωνία και Εκπαίδευση: Ζητήματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας». Το σεμινάριο παρακολούθησαν Καθηγητές, φοιτητές και μέλη της ακαδημαϊκής βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου, οι οποίοι ενημερώθηκαν για τα ζητήματα που σχετίζονται με την πνευματική ιδιοκτησία στη σύγχρονη εποχή.



Η Πρύτανης του Παντείου Πανεπιστημίου, Καθηγήτρια κα. Χ. Κουλούρη

Την εκδήλωση χαιρέτισαν η Πρύτανης του Παντείου Πανεπιστημίου, Καθηγήτρια κα. **Χ. Κουλούρη** και ο Πρόεδρος του ΔΣ του ΟΠΙ και Ομότιμος Καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου, κος **Π. Τσίρης**.

Τα στελέχη του ΟΠΙ παρουσίασαν τις βασικές αρχές πνευματικής ιδιοκτησίας, τις εξαιρέσεις και τους περιορισμούς του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας που ισχύουν προς όφελος των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και της εκπαιδευτικής διαδικασίας γενικότερα. Η συνεργασία του Παντείου Πανεπιστημίου και του ΟΠΙ αναμένεται να συνεχιστεί και στο μέλλον στο πλαίσιο και του Μνημονίου εκπαιδευτικής συνεργασίας, το οποίο έχουν υπογράψει οι δύο φορείς, με νέα σεμινάρια που θα ενισχύσουν την ανταλλαγή γνώσεων και την ευαισθητοποίηση του κοινού γύρω από τα θέματα της πνευματικής ιδιοκτησίας.

- **Διαδικτυακές εκπαιδευτικές επισκέψεις του ΟΠΙ στο 3ο Δημοτικό Σχολείο Κορδελιού: Σχολική χρονιά 2024-2025.**

Τη Δευτέρα 28 Απριλίου και την Τετάρτη 30 Απριλίου 2025, ο ΟΠΙ πραγματοποίησε διαδικτυακές εκπαιδευτικές επισκέψεις στο 3^ο Δημοτικό Σχολείο Κορδελιού Θεσσαλονίκης. Η συνεργασία του ΟΠΙ και του σχολείου πραγματοποιήθηκε μετά από πρόσκληση της εκπαιδευτικού κας Ελισσάβετ Τσομπαχίδου.

Κατά τη διάρκεια των επισκέψεων η κα **Μαρία Γ. Σινανίδου**, Δικηγόρος, Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ, παρουσίασε στους μαθητές της Ε' και της Στ' τάξης τις βασικές αρχές πνευματικής ιδιοκτησίας ενώ αναφέρθηκαν τρόποι για νόμιμη χρήση περιεχομένου από το διαδίκτυο και δόθηκαν παραδείγματα νόμιμων διαδικτυακών πηγών περιεχομένου.

